Domingo 9 de Mayo de 1880 — BUENOS AIRES — Año XVII. — 905

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $

En la Campaña *(trimestre odelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias............ 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL de SUSCRICION y VENTA
TUCUMAN 131 (altos

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Alsina 257.

Otra heroina mas

Los batallones de línea nombran sus padrinos á Sarmiento, á Avellaneda ; los de voluntarios, buscan el apoyo de las gracias, la éjida de Venus, y reclaman de las niñas este servicio.

Doña Cornelia, la ninfa Ejeria de los Rifleros, ha sido hundida por la Sta. de Bavio, patrona y madrina del Batallon San Martin.

Las *Juanas de Arco* brotan como hongos.

No conocemos á la heroina de alejna pero la suponemos con mejores condiciones que Doña Cornelia para el empleo de virgen protectora.

Es verdad que ambas son Señoritas.

Pero la bandera no cubre siempre la mercancia.

Y aun cua do Señorita. Doña Cornelia. debe saber que esta condicion se puede conservar hasta la muerte como el cabello.

Solamente que á veces las blondas quedejas se truecan en niveas canas.

La madrina del San Martin exije á sus soldados que mueran al pié de la bandera de Chacabuco y Maypó.

Su comandante el Escribano Honores dá fé de morir allí ante el altar de la hermosura.

Cuando los guardianes de la fé pública se ponen á ser galantes hay que matarlos ó dejarlos.

Doña Cornelia no formó entre los Rifleros el dia del beneficio de estos. Es una prueba de recato que sienta bien á la beldad pudorosa y patriótica. Adoraba desde silencio y la oscuridad.

La Sta. Bavio, exhorta á la lucha públicamente, y hace gala de sus sentimientos ante centenares de personas y picos de gas.

Declaramos que preferiríamos ser Rifleros. — Amor y misterio.

El Batallon en cuerpo asistió á dar las gracias á su madrina el jueves pasado.

Su comandante raso como una frutilla, rechoncho, metido en su trage como en un tubo, se multiplicaba para repetir los agradecimientos.

El Senador Dr. Luis Velez

Por un olvido injustificable el *Mosquito* ha dejado de saludar como es debido á este antiguo colaborador.

Ponemos las columnas de nuestro importantísimo periódico á su disposicion, y esperamos que no tardará en honrarnos con su presencia.

Hacemos votos porque la libertad de jorobar á Juarez Celman no sea una palabra vana, y que, desde aqui no olvide de tenerlo en cuenta en sus oraciones y correspondencias.

Decididamente la lucidez de espíritu es mayor cuando se puede practicar á doscientas leguas del terreno objeto de un casto odio.

Estimado Cordobes, hasta la vista.

Rivalidades

Le union de líricos y mitristas es una soldadura que se quebrará en la cuestion de Gobernador.

El amablo Tejedor quiere dejar un apoderado en el Gobierno de la Provincia — los mitristas que ya tienen bastante de conciliacion, preferirian un *puro*.

El candidato de S. E. es el General Gainza : fabricado por Dios, espresamente para situaciones análogas, porque aun cuando quisiera hacer algo propio, su miopia intelectual seria un obstáculo insensible.

Primer síntoma de descomposicion : — El General Gainza, le llama á Mitre, *un militar de biblioteca, literato erudito*, que significan, todo lo que hay de peor en la opinion del soldado de Lavalle.

Gainza, cree que el estudio conduce al crímen, y cuando se habla de militares aventajados no deja de decir : — El militar nace, no necesita aprender nada ; la prueba es que yo he ganado batallas y no he leido sinó diarios ; la *Flor de un dia* y la *Clemencia* de Rosa Guerra.

Lucio V. Lopez

En el *Elbe* partió para Europa obligado por el estado de su salud este amigo querido.

Desearle un feliz viage seria interpretar las aspiraciones de todos los que tienen la fortuna de contarlo entre sus amigos ; el *Mosquito* depone su espíritu burlon, y desea al viagero la realizacion de todos sus deseos, una felicidad sin igual, y pronta vuelta.

Si es un gran placer poner rumbo hácia lo desconocido, no es lo menos saber que hay tantos que lo esperan con las manos tendidas para estrecharselas.

A Fray Marcalino

Fray Marcolino adorado
Palomo de mis amores
Calma tus castos furores
En el púlpito sagrado;
¿Yo que te hé idolatrado
Con p sion y frenesi
Yo que te hé dado ya el sí
Y que estoy por tí rabiando
De lejos mirarte. cuando
Me encuentro como un ají.?

†

Acércate pica-flor
Predica las privaciones
Pero guárdame tu ardor
Y entre los dulces rincones
No seas predicador!!
¿Para que me ha dado Dios
Todo lo que me has pedido?
Ah, Marcolino, querido
Que el mundo viva abstenido
Excepto nosotros dos!

Benita
(Devota del trisagio nocturno
y Senador Velez).

Naturaleza muerta

Dice un diario serio:

« Hay en exhibicion en casa de los Sres. Bossi » y Botet, una série de cuadros representando » frutas, legumbres, pescados, volateria etc., etc., » y algunos retratos de hombres públicos, entre » ellos uno bastante bueno del General Mitre.

» Esto es lo que se conoce en el arte por natu» raleza muerta.»

El diario es : *La Nacion*.

Væ Victis

Un Dr. en Leyes, representa doce años de estudios y algunas aptitudes.

Naturalmente, estas últimas, no son indispensables.

Pero el que no las posée, es simplemente Doctor, como los caballos de Chiarini aprenden á pasar al través de los arcos cubiertos de papel.

Pasan ó les rompen la crisma.

Pues bien, el Dr. Fuentes, pertenece á alguna de estas categorías; el lector dirá á cual.

Llevado á la Legislatura de la Provincia, en una época de lucha, en una época en la cual, una pavada es casi un crímen, no se le ha ocurrido sinó presentar un proyecto cambiando el nombre de la calle de Lorea por el de 15 *de Febrero*.

Esto es solamente tonto.

Pero lo curioso es, que usurpa atribuciones municipales.

Para quedar en el buen terreno, no le queda sino cambiarse el poético nombre de *Luis* por el de 15 *de Febrero*.

Entonces—*¡Væ Victis: ay de los vencidos!*

Idilio

(DEDICADO AL DR. PACHECO)

Oh Mayo! Mes de los apuros misteriosos de la la luz y los colores. Todo florece—la violeta entre la yerba verde al pié de la madre-selva trepadora, como Wenceslao hacia el Banco Nacional; — las mariposas florecen en el aire—y buscan, flores vivientes, una rama vacante en medio de todas las flores que insitan revoloteando.

Los insectos encuentran sobre esa mesa opulenta y siempre servida que la naturaleza ofrece á todas las criaturas, cada uno la planta que le ha sido destinada.

El aire silencioso se puebla de cantos de pájaros y zumbidos de abejas.

En todas partes—sobre la yerba, en los árboles; en el aire en las aguas—bajo el musgo, en la corola brillante de las flores—todo está lleno de amores nuevos:—todo ama!—todo se viste de los brillantes colores del mes fecundo.

Solamente el Dr. Pacheco, insiste en condenar á uso perpétuo un traje que muestra la huella de diez años de uso.

N. A.

PICAZONES

La actitud del Sr. Fuentes nos ha decidido :

El Dr. D. Luis Fuentes al *Mosquito*		**Debe.**
Por dos caricaturas de encargo, en que él figuro como personage politico...	$	500
Por haber inducido al *Mosquito* á cometer semejante pecado...........	»	1.500
Por 1.500 números extraordinarios para repartirlos en su ejército de Rauch..	»	4.000
Total.........	$	6.500

Habrá comido Cornelia
Algun manjar indijesto
No sé: pero ayer decia
Ay! rifleros como me han puesto.

Se prepara el cisma entre liricos y mitristas.

Tiene por causa el nombramiento de Arredondo para Gefe de los bomberos.

No son los mitristas los únicos que le temen ; los vascos tiemblan entre su pellejo desde que semejante noticia cundió.

El Dr. Plaza tomó su puesto en el Congreso.

El descanso del sagrado recinto de la ley, representa para un Ministro de Hacienda, lo que el caldo de gallina despues de un baile *á tout casser*

Corrobora y fortalece.

Por mas que diga Avellaneda, Plaza tiene mas frente que fondo.

El Presidente coloca mal su admiracion.

Empinado sobre sus tacos, con su cara de chulo retirado de plaza de toros, gesticulando como un molino de viento, el meleto Dr. Elizalde continua predicando la guerra.

Cuando las papas quemen no ha de faltar un *coliseo* donde instruirse reclutas mientras los demas se rompen la crisma.

La juventud de Don Rufino se paso como la de todos los demás: haciendo confidencias al fondo de sus calzones.

Solamente que Don Rufino no ha podido deshabituarse ni en la vejez.

Empiezan las ovaciones á los artistas de Colon. Naturalmente la dama lijera abre la marcha.

Noches pasadas la obsequiaron con un ramo de forma ssmbólica.

No le faltaba sinó un rayo de luna para ser un mueble completamente nocturno.

El Dr. Fuentes se ha acercado á esta redaccion para que rectifiquemos su actitud la noche de la esplosion en casa del Cobo.

Parece que despues de semejante atentado al pudor de la inmigracion vascongada el Sr. Don Carlos Salas y el Dr. Videla le niegan el saludo.

En la funcion de noches pasadas en la Alegria, la Sta. de Bavio echo un discurso presentándole la bandera al batallon *San Martin*.

El Comandante Honores, la tomó sacando el seble.

El rio Paraná, crece tanto que acaba de salir de su lecho.

¿Si ese rio habitara Buenos Aires que multa le hubiera impuesto el casto Sr. Videla, Presidente de la Municipalidad.

Maxima:

« El hombre ambicioso es un globo cuya con» ciencia es el lastre; tanto mas arroja, tanto mas » se eleva. »

Se estrenó la compañia de la Opera y Colon nos pareció esa noche mas sombrio que de costumbre.

Alguien nos esplicó el caso, señalándonos al Dr. Ocantos, que con la mano embutida en su carrillo frondoso, proyectaba negra sombra sobre el escenario.

¿En qué se parece el Dr. Ocantos al Brasil?

En que este produce el jacarandá en sus selvas vírgenes, y aquel en los carrillos.

Alguien asegura que el Presidente está aprendiendo la esgrima para batirse con Gutierrez apenas baje de la Presidencia.

Por insólito que sea el caso, no nos llamaría tanto la atencion, como que Gutierrez le aceptase.

Alguien ha dicho el Presidente Mesalina.

Tontera. Mucho más se podria decir sobre los *mesalinos* de los Presidentes.

¿Cuál es el colmo de la paciencia?

Encontrar un aguja perdida entre la melena del apreciable comisario Gandencio.

¿Y él de la aspiracion?

El cuello de la levita del mismo señor Comisario esperando el rocio de una gota de Macasar desprendido de sus negras crenchas.

El comisario Gaudencio se deja crecer el pelo para que creen que como Sanson es ahí donde tiene la fuerza.

Sin embargo, todo el mundo sabe que la tiene en otra parte.

El General Gainza, cree que el sitio de Troya se perdió porque Agamemnon (un amigo suyo) no supo dirjir la artilleria.

Le dejámos la responsabilidad de tal aserto.

Le agradeceriamos muchísimo al Sr. D. Julio Nuñez, (cuyo talento musical reconocemos) no menee tanto la cabeza cuando oye la opera, ni dé muestras de aprobacion bulliciosas, sobre todo que no lleve el compas en falso y no se meta el dedo en la nariz hasta el cobo.

Avisamos á nuestros innumerables lectores que ha sido extraido de la guardaropia de Colon, el distinguido procurador Jonas, su asiento y su inconmensurable brillanto.

Despues de las refacciones hechas en su persona por el escenografo del teatro, el Sr. Jonas ha quedado como nuevo.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 134

LAS TRES PARCAS

Dibujo de Miguel-Angel con variacion del MOSQUITO

No habiendose dictado en la República la ley Salica que prohibe el gobierno por mujeres, varios entusiastas rifleros tienen el proyecto de subir á Dña Juana de Arco á la Presidencia. En el próximo número publicaremos su programa.

El tiempo crée que le ha hecho trampa y ha mandado afilar la guadaña.

Tenemos en el taller un estudio parlamentario sobre el diputado Sanabria.

No va en este número porque faltan algunas observaciones sobre el cadáver.

El Sr. Sanabria haria mal en atribuir nuestra preferencia á sus talentos, servicios, etc., nó, lo que le merece el alto honor de nuestros estudios es su físico, ese bello brazo de carne modelado á oscuras por algun aprendíz de tata Dios en ensayos de creacion humana.

Esa nariz, esa pera, esos ojos, capaces de hacer cortar el dulce de leche, esa persona filosa como una navaja de afeitar, eso y nada mas señor Sanabria es lo que nos decide.

Vd. no tiene la culpa.

Nadie es responsable de los caprichos de la naturaleza.

Durante la romanza del paje en el *Ballo in maschera* se produjeron en la platea cuatro casos de combustion espontánea.

Los porteños notaron con placer que todos ellos eran provincianos.

El senador Velez, de Córdoba, clamaba por agua fria, pero el señor Perez del Cerro que estaba á su lado le impuso silencio con un ademan digno y magestuoso.

Hay personas que creen que el agua no sirve ni para apagar incendios.

Parece que la mayoria en la Cámara de Diputados no es muy compacta ni homogénea.

Noches pasadas se nombraba un señor diputado, que se habia dejado convencer por argumentos que sirven para mandar al mercado.

TEATROS

VARIEDADES

Compagnie lyrique française.— Spectacle tous les soirs à 8½. Direction Rajneri et De Portes. — Samedi 8 mai 1880, pour la derniere fois, LA PERICHOLE, opéra-bouffe en 3 actes.

Prochainemant: Le grand succès du jour: LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR, opéra-bouffe en 3 actes d'Offenbach.

Entrée générale.......... 15 piastres

POLITEAMA ARGENTINO

GRANDE FÊTE COSMOPOLITE

DE

«CARIDAD» et «PROGRESO»

Organisée par le «Centro Industrial Argentino»

Pour subvenir aux frais nécessités par les fêtes qui vont être célébrées à l'occasion du premier centenaire de l'introduction de l'imprimerie à Buenos Aires.

Au bénéfice des Sociétés suivantes:

Hôpital français, Asiles des Mendiants, Hôpital italien, Hôpital anglais, Hôpital espagnol, Société de "Misericordia", Hôpital allemand,

AUJOURD'HUI SAMEDI 8 MAI 1880

Grand concert avec le concours de MM. Beron, M. J. C. Gomez, Cárlos Goldoni et M. Colantoni.

Tous les jours, de midi à cinq heures, fanfares et musique militaire; à deux heures exercices suprenants par les chiens savants; jeux de toutes sortes avec primes.

Chevaux de bois, roue de fortune, l'horloge de l'avenir, marionnettes, massacre des innocents, jeu de boules, tirs de toutes sortes, tombola et une infinité d'autres jeux, tous avec prix.

Jardin pour la vente des fleurs.

Prix d'antrée, 5 piastres, avec faculté de visiter tout l'établissement.

Les fetes dureront jusqu'au 9 mai.

A 8 heures.

PRIX.— Entrée générale, de midi à six heures du soir $ 5; de 7 à 10 heures $ 10; id. avec fauteuil de premiere galerie ou à la cazuela $ 10; seconde galerie et amphitéâtre $ 5; Loges $ 50; tertulias $ 10; lunetas $ 5.

COLON

COMPAÑIA LIRICA ITALIANA

EMPRESA A. FERRARI

SABADO 8 de MAYO de 1880.

6ª Funcion de abono con la ópera en 5 actos del maestro Gounod

FAUSTO

Bajo la direccion del M. Cab. N. Bassi.

Precios los de costumbre.

A las 8 en punto.

AVISOS

EL CÉLEBRE PRESTIDIGITADOR

HERMANN

Caballero de numerosas órdenes, condecorado recientemente en una matinée en palacio por el Rey de los Belgas, etc., etc.

LLEGARA EL 10 DE MAYO

Su primera funcion

SE ANUNCIARA OPORTUNAMENTE

El arribo al Plata de esta celebridad universal rodeada del prestigio de sus últimos espléndidos triunfos alcanzados en CIENTO UNA representacion en Paris, es, en su género, EL MAS GRANDE ACONTECIMIENTO ARTISTICO

HERMANN

el Rey de los prestidigitadores y el prestidigitador de los Reyes, la admiracion de los primeros teatros del mundo, visitará esta ciudad por última vez.

HOTEL SAN ISIDRO

Dirigido por Enrique Vignolles

SUCURSAL EN SAN FERNANDO

(PLAZA PRINCIPAL)

CUARTOS PARA FAMILIAS AL MES Ó POR DIA

Precio: 40 $ por dia

COCINA DE PRIMER ORDEN

CASA CONFORTABLE Y DE CONFIANZA

BUEN SERVICIO

SOMBREROS FINOS

ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSÉ

Esquina Cuyo y Suipacha

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

HENRI STEIN

DIBUJANTE Y RETRATISTA

Especialidad en retratos al lápiz, de carbon, copiados del natural ó de fotografía. Ilustraciones litográficas para publicaciones ó novelas, retratos, vistas, cuadros de costumbre, caricaturas, etc., etc , etc.

CLICHÉS DE ZINC PARA LA TIPOGRAFIA

Retratos caricaturados, litografiados en tarjeta; el ciento: 200 $ m/c

Toda persona que desee tener 100 tarjetas de su retrato caricaturado, puede enviar ó remetir una fotografía y el importe adelantado al

ESTUDIO ARTÍSTICO: TUCUMAN 131 (altos), abierto desde las 11 a. m. hasta las 5 p. m.

BUENOS AIRES

FOLLETIN

Los ensayadores de metales se sirven para reconocer la legitimidad de las alhajas de oro, de una piedra silíciosa de un hermoso color negro, en la cual el contacto de las piezas falsas deja un rastro colorado que desaparece inmediatamente con algunas gotas de ácido nitrico puro.

De algun tiempo á esta parte se ha intentado un método análogo en la crítica musical porteña para ensayar á los tenores.

La piedra de ensayo de los tenores es Gayarre.

Cuando aparece un nuevo tenor, el crítico hurga en su memoria como el ensayador en la gaveta de sus útiles, y saca como éste su piedra de toque, el recuerdo de Gayarre, contra el cual refriega al nuevo tenor, y si no deja el rastro igual al de. ilustre navarro, no merece ser tomado por el público porteño como alhaja ni como objeto de valor.

De poco tiempo á esta parte se ha descubierto otra piedra de toque para los tenores — es Tamagno.

La voz de Tamagno y la gracia simpática de Gayarre son indispensables para poder cantar con éxito en Buenos Aires y ser declarado tenor de primer orden.

De ahi á dar á entender que Marini es un tenor adocenado y pretender que el público de San Petersburgo, de quien ha sido el cantor predilecto durante muchos años, es un grupo de cosacos, no hay mas que un paso.

Los francese tienen un refran que dice: *Le mieux et l'ennemi du bien.*

Este precepto es adoptado en principio por los Zoilos de Buenos Aires, pero yo protesto contra él y no soy solo.

Gayarre que está haciendo en este momento las delicias del público parisiense, no puede hacer al mismo tiempo las del público porteño, y por mi parte me doy por muy satisfecho de tener, en su defecto al Sr. Marini que persisto en considerar como un artista de primer órden.

En cuanto á la voz de Tamagno, encuentro que exijirla en los tenores de todo género que aparecen en nuestra escena, es una gran *frescura*, como dicen los porteños.

¿Quién la tiene la voz de Tamagno, sino Tamagno?

Ni la tiene el mismo Gayarre que sirve de tipo de comparacion.

¡Malditas comparaciones, hijas de la contradiccion y madres de la desilusion!

Maudit censeur! te tairas-tu?
Ne saurai-je achever mon conte?
C'est un dessin très dangereux
Que d'entreprendre de te plaire.
Les délicats sont malheureux;
Rien ne saurait les satisfaire.

Dejemos los rezongones que lloran sus encantos pasados y el bien perdido suspirar hácia los tiempos felices y vamos á hablar un poco de teatros, principiando — á todo señor todo honor — por la compañia lirica del teatro Colon.

La pieza de estreno fué *I Puritani*, cuyo argumento es sacado de la novela de Walter Scott que lleva el mismo título—lo que hace inútil un análisis de la pieza.

Marini encargado del papel de Arturo, caballero noble, Estuardista dedicado enteramente á esta célebre Enriqueta de Francia hija del gran rey Enrique IV y esposa del liviano Cárlos I de Inglaterra, es un cantor de mucho talento que ha sido aplaudido por el público y unánimemente por toda la prensa, con excepcion de una voz que ha hecho oir el clamor de la reprobacion mesclado á la ovacion general, como aquellos energúmenos que seguian los carros de los triunfadores romanos tratando con sus grunidos el clamor del entusiasmo popular.

Marini posée una voz agradable y simpática, sobre todo en las notas altas, que prolonga sin esfuerzo y sin emplear aquellos medios mecánicos que producen contorsiones epilepticas que emplean ciertos tenores menos preocupados de los preceptos del arte que de las delirantes manifestaciones de las masas del pueblo que no siempre se muestran delicadas.

Marini es un cantor de gracia ante todo, canta perfectamente la romanza, y detalla con la mas fina espresion la frase sentimental; y tiene la rara cualidad de decir perfectamente los recitativos.

No pretendo que Marini sea un tenor absolutamente perfecto, la perfeccion no es de este mundo, pero no temo afirmar que es uno de los artistas mas distinguidos de su género que hayan pisado nuestras tablas. Lo veremos en otras óperas y podré entonces ampliar mi opinion sobre este distinguido artista.

En cuanto á la señora Volpini, negar su precioso talento seria lo mismo que negar la luz. Tiene una verdadera voz de soprano sfogato de poco volúmen pero muy apropiada al género que hace su especialidad y como vocalisatriz ninguna celebridad la sobrepuja en seguridad y pureza; las notas agudas son iguales é irreprochables, tiene algunas del medium algo débiles, pero en conjunto es una artista de primer rango, de un talento poderosamente ayudado por la elegancia de su figura.

Del baritono Athos, diré que sin ser un artista *hors ligne*, tiene muchas de las cualidades que requiere el empleo á veces ingrato de baritono. Tiene buena fisonomia en la escena, es sobrio de gestos y elegante de porte, su voz es algo abierta y no muy igual de timbre, pero canta con gusto y afinacion.

El bajo Pavoleri es un artista discreto, que sin tener grandes medios vocales ni cualidades especiales y sobresalientes, está bien en la escena y desempeña convenientemente sus papeles.

De los demas personajes que han figurado en la ópera «I Puritani» tendremos otra vez mejor ocasion de hablar.

La otra pieza que se ha dado en Colon en la semana es «Un ballo in Maschera» ópera muy conocida y muy aplaudida siempre de nuestro público, que por escepcion esta vez no acudió en gran número á la segunda representacion.

En esa representacion hizo su reaparicion la simpática, talentosa y graciosa Maria Luisa Durand. El público aun conmovido de los recuerdos inolvidables de la temporada pasada saludó con estrepitosos aplausos, la inmejorable Valentina, la incomparable Selika á la apasionada Aida á todas las encarnaciones en la cual parece cada vez que se la sobrepuja asi mismo; la encontraremos otra vez en el curso de nuestra tarea y no dudamos que tendremos muchas ocasiones de manifestarle nuestra muy sincera admiracion.

Bulterini no ha perdido nada de sus medios naturales y por el contrario parece que su voz ha tomado mas vigor é igualdad.

El papel de Ricardo es uno de sus mejores y lo canta de un modo que le atrae siempre vigorosos aplausos; Bulterini ha ganado tambien en medios artísticos, me parece que su voz es mas sentada y que la maneja mejor.

El señor Athos reapareció en el «Ballo in Maschera» en el papel del infortunado Renato y cantó muy bien la romanza del cuarto acto.

La señora Adami, en el papel de travieso paje Oscar que desempeña con soltura y coqueteria y con una voz suficiente, se hizo aplaudir, añadiendo á la cadencia final de las coplas del cuarto acto, una nota aguda de agrado, pero que cayó en gracia al público.

Los coros numerosos, compactos, bien enseñados, sobre todo los hombres.

La orquesta excelente y dirigida con el talento que se sabe.

En Variedades en la semana han dado como novedad *La Grande Duchesa*, en donde se han portado muy bien la señorita Stany y Désiré, los otros papeles han sido regularmente desempeñados.

La señora Leuters ha hecho su reingreso en *La Fille du Regiment*; felicitamos á la empresa Rajneri De Portes, por la preciosa adquisicion de esa artista que ha dejado tan buenos recuerdos en el mismo teatro. Ahora falta solo un baritono para que la compañia pueda llevar á la escena con propiedad no solo grandes operetas, sino tambien una que otra pequeña opera cómica.

En la galeria de la tienda de Burgos están en exhibicion los retratos de la Compañia de opera bufa italiana de Luppi, que debe llegar de momento á momento y dar sus funciones en el Politeama; por lo que demuestran las imágenes, el personal mujeril no carece ni de belleza ni de buenas formas, cualidad apreciable para un género en que las ventajas plásticas entran por mucho; en cuanto al talento, allá nos veremos, pero si la fama no miente, hay en el elenco artistas de ambos sexos que gozan de buena fama en Italia.

Esta noche en Colon la primera representacion en esta temporada del *Faust* de Gounod, por la Volpini, Marin y la Potentini.

A. ROUSSON, Artista de Paris, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales*, etc. — 295, Calle Maipú, 295